

# Résonances - Architectures aux origines de l'Europe 1945-65

**Cette exposition franco-allemande met en lumière le patrimoine architectural et urbain de la région transfrontalière Sarre-Moselle créé par des architectes des deux pays lors d'une étape cruciale de la construction européenne.**

**Elle invite à réfléchir sur les dimensions esthétiques et politiques de ce patrimoine, à porter une attention particulière à la nature utopique qui le caractérise, et à donner un nouveau sens à cette architecture.**

Des témoins de la culture architecturale sont replacés dans le contexte d'architectures sociétales et politiques :

- ◇ Quel rôle ont joué ces constructions dans la construction de l'Europe ?
- ◇ Comment comprendre la construction d'un avenir transfrontalier commun à la lumière de ces édifices et de leur étude ?
- ◇ Quelles représentations sociétales, politiques et économiques ont marqué la construction de ces nouveaux lieux de vie ?
- ◇ Et s'agissant de l'idée d'une Europe ouverte et libre, quelles traces architecturales ont été laissées ?

**L'exposition réunit les composantes d'une exposition classique et des modules interactif et multimédia afin de permettre une exploration active de l'intégralité des contenus présentés.**

L'exposition franco-allemande s'adresse à un large public, que les questions architecturales et culturelles intéressent :

- ◇ à quiconque souhaite porter un regard nouveau sur cette architecture ;
- ◇ à quiconque s'intéresse au rôle de la Sarre au moment de la construction européenne ;
- ◇ à quiconque appréhende l'Europe d'un point de vue critique, et réfléchit aux moyens possibles pour lui insuffler un nouveau souffle.